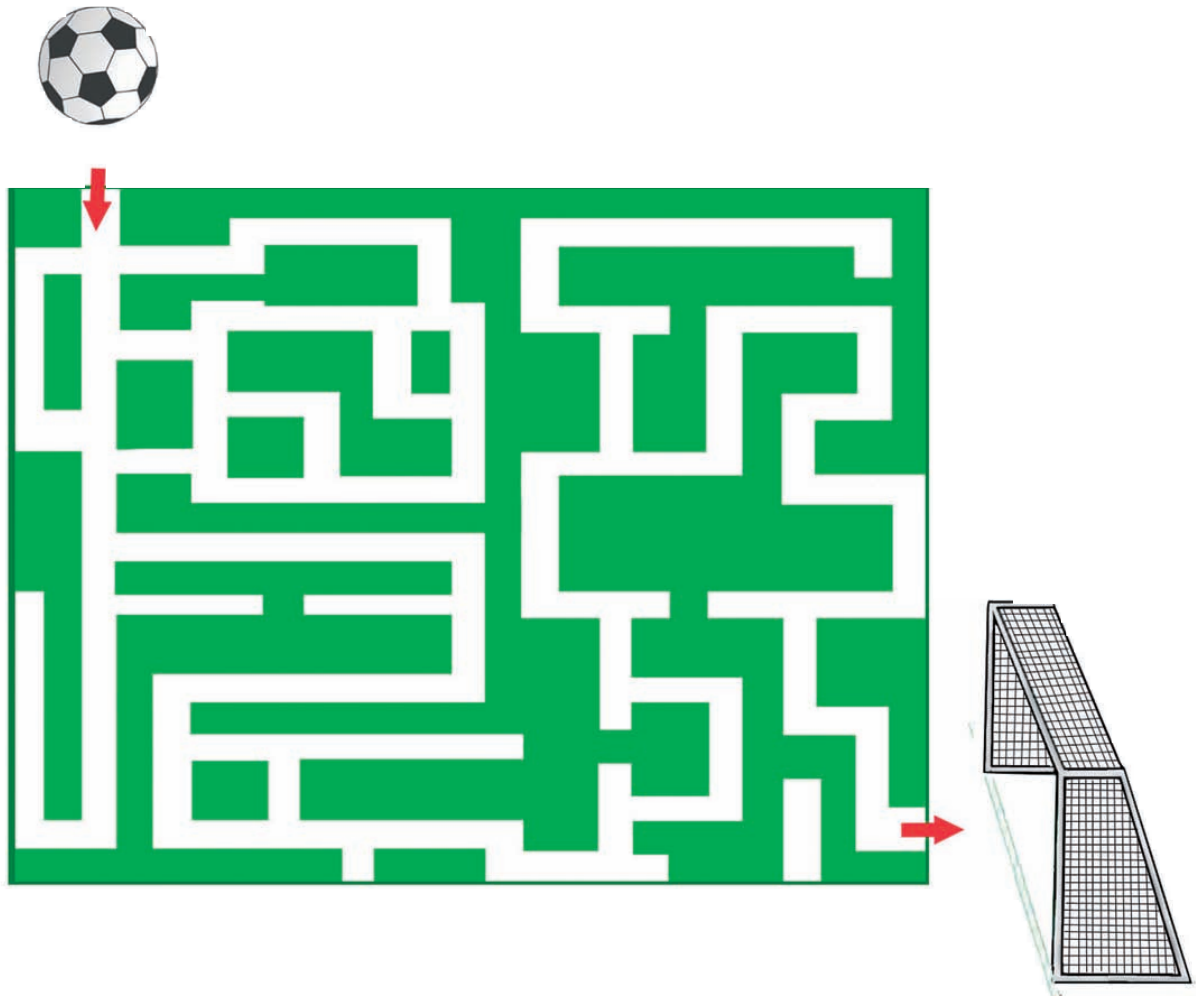


Ο λαβύρινθος

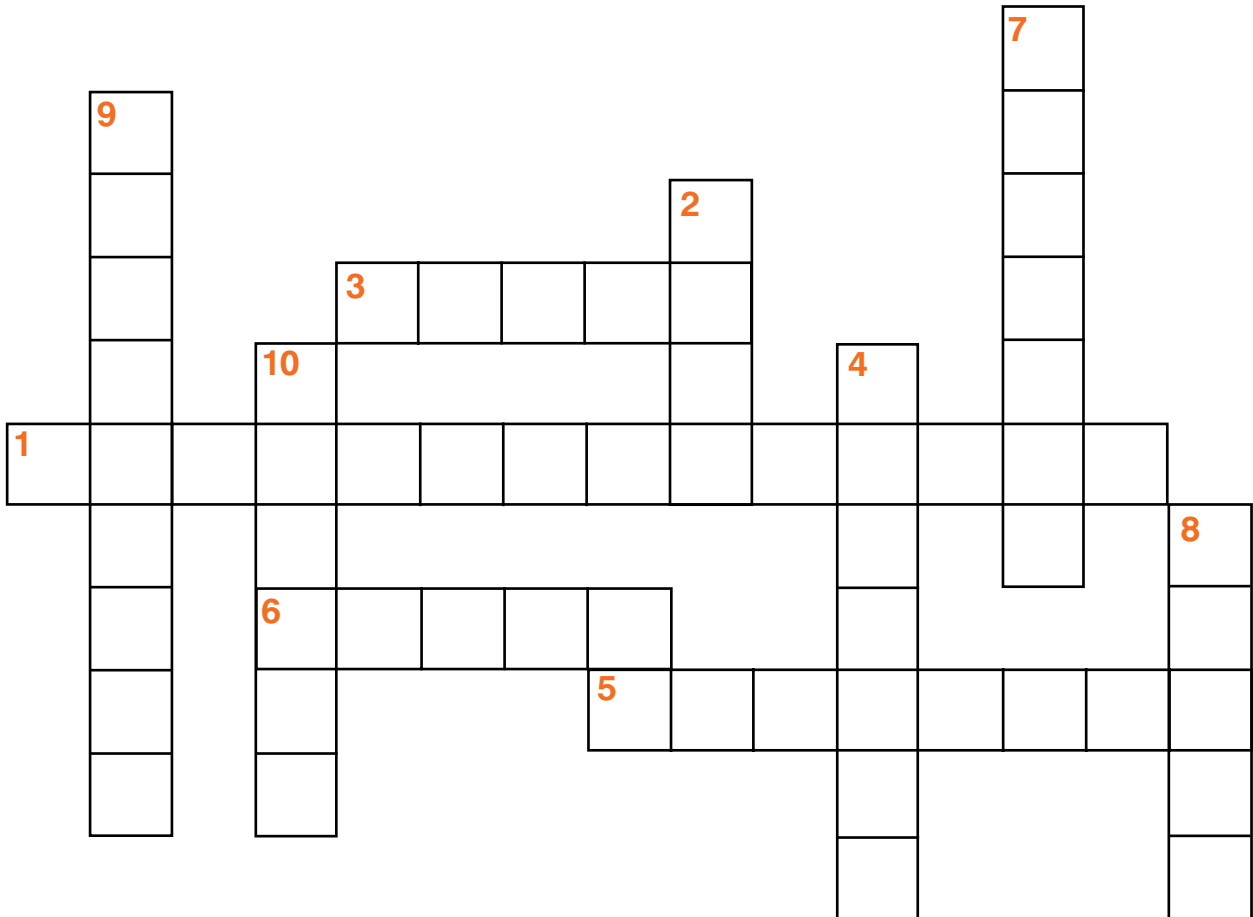
Οδήγησε την μπάλα στο τέρμα διαλέγοντας το σωστό δρόμο...





Σταυρόλεξο

Βρες τη σωστή λέξη και συμπλήρωσε τα κουτάκια με το αντίστοιχο νούμερο.



- 1) Η ελληνική ονομασία του μπάσκετ
- 2) Η μεταβίβαση της μπάλας σε άλλο παίκτη
- 3) Η προσπάθεια της ομάδας να μη δεχτεί καλάθι
- 4) Το κατέβασμα της μπάλας γίνεται με αυτήν
- 5) Το πιο μακρινό καλάθι
- 6) Η στροφή πάνω στο σταθερό πόδι
- 7) Η ομαδική ενέργεια με στόχο το καλάθι
- 8) Η παράβαση που σφυρίζει πάντα ο διαιτητής
- 9) Η διεκδίκηση της μπάλας κάτω από το καλάθι
- 10) Σε αυτό στηρίζεται το στεφάνι

Ψυχοκινητική Αγωγή

Η κορδέλα

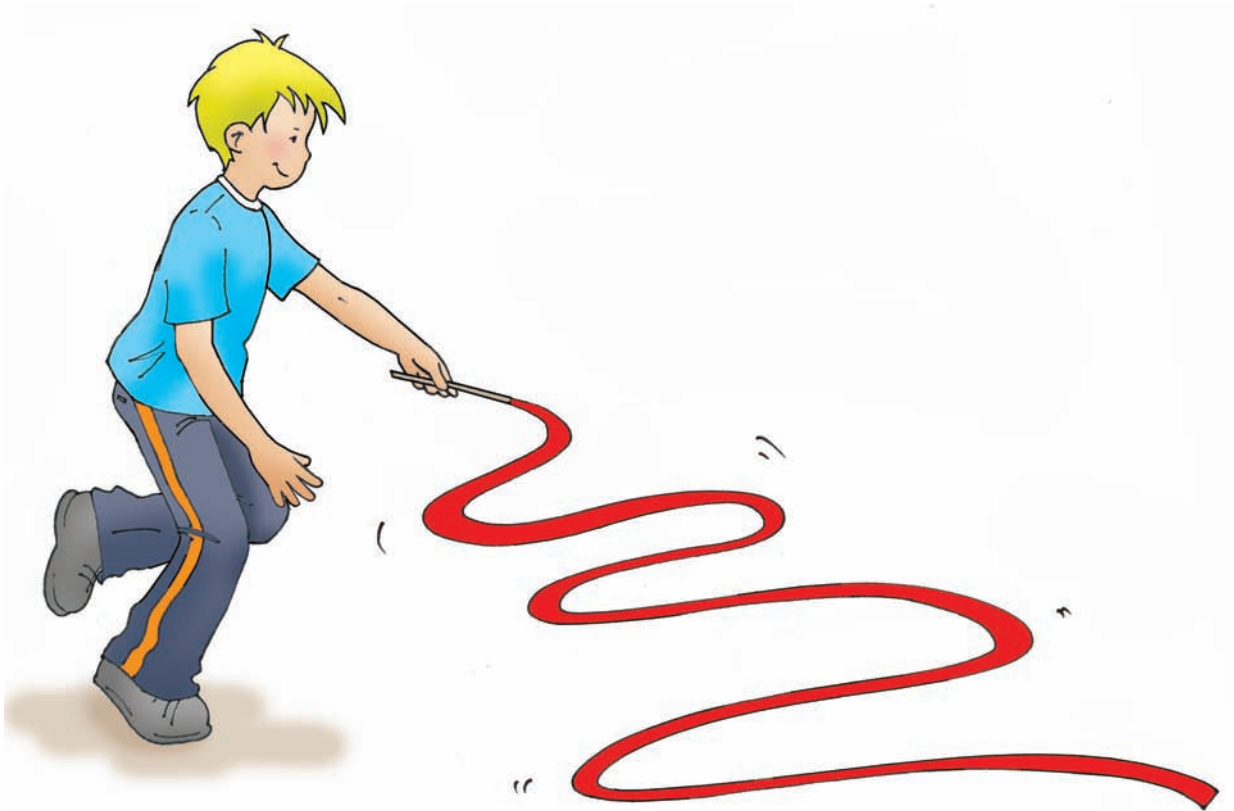
Η Δάφνη, όπως βλέπεις, έχει σηκωθεί στο πιο ψηλό επίπεδο του χώρου και πέτυχε με την κορδέλα της μια ωραία καμπύλη.





Το σχήμα, το οποίο δημιουργεί η Μυρτώ με την κορδέλα της, λέγεται σπιδράλ. Πώς πρέπει να κινήθει το χέρι της για να το πετύχει; Υπογράμμισε τη σωστή απάντηση.

- 1. Κίνηση του χεριού “δεξιά - αριστερά”**
- 2. Κίνηση του χεριού “πάνω - κάτω”**
- 3. Κίνηση του χεριού “κυκλικά”**



Για να πετύχει ο Γιάννης με την κορδέλα του το σχήμα που βλέπεις, μετακινείται, ενώ ταυτόχρονα κουνάει το χέρι με το οποίο κρατάει την κορδέλα. Παρατήρησέ τον προσεκτικά και κύκλωσε το σωστό αριθμό.

	Ο Γιάννης μετακινείται	Κίνηση χεριού
1.	Προς τα μπροστά	Πάνω - κάτω
2.	Προς τα πίσω	Δεξιά - αριστερά
3.	Προς τα πλάι	Κυκλικά



Οι εφημερίδες



Ο Λευτέρης προσπαθεί να μετακινηθεί στο χαμηλό επίπεδο του χώρου, χωρίς να πέσει η εφημερίδα από την πλάτη του, ενώ η Δάφνη σκέφτηκε να ισοροπήσει την εφημερίδα στο κεφάλι της και να μετακινηθεί στο μεσαίο επίπεδο, αργά και προσεκτικά.





Η Μυρτώ τοποθέτησε την εφημερίδα στο χέρι της και κάνει γρήγορες στροφές, επί τόπου, προσέχοντας ταυτόχρονα, ώστε η εφημερίδα να παραμένει στη θέση της.

Ο Κώστας προσπαθεί κάτι πιο δύσκολο. Τοποθέτησε την εφημερίδα στο ένα του πόδι και κάνει στροφές επί τόπου, ενώ με το άλλο πόδι κάνει μικρές αναπηδήσεις.





Στεφάνια και κονταράκια



Ο Λευτέρης προσπαθεί να παραμείνει στη δύσκολη θέση ισορροπίας που βλέπεις, όση ώρα το κονταράκι ισορροπεί στην παλάμη του Γιάννη. Αν τα καταφέρει κερδίζει έναν πόντο και αλλάζουν ρόλους.





Η Δάφνη, κρατώντας ένα ραβδάκι, δημιούργησε ένα κλειστό σχήμα στο χαμηλό επίπεδο του χώρου, ενώ η Μυρτώ προσπαθεί να δημιουργήσει, με το στεφάνι της, ένα σωματικό σχήμα στο μεσαίο επίπεδο του χώρου.





Η ομάδα Α αποτελείται από τα παιδιά με τα στεφάνια και η ομάδα Β από τα παιδιά με τα κονταράκια.

Παρατήρησε προσεκτικά τις δύο ομάδες και συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα.



Ομάδα Α